

**AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE
PER LA NOMINA DEL DIRETTORE ARTISTICO**

Art. 1 - Oggetto

Ai sensi dell'art. 17 del vigente Statuto e in esecuzione delle delibere del Consiglio di Amministrazione del 26 settembre 2018 e del 26 novembre 2018, è indetta una procedura di selezione pubblica per la nomina del Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, d'ora in poi detta "*Fondazione*".

Art. 2 - Fondazione

2.1. La Fondazione, con sede in Torino, Corso Galileo Ferraris 266, è un ente senza scopo di lucro. Sono componenti della Fondazione i Fondatori Istituzionali (Regione Piemonte e Città di Torino) ed i Fondatori Promotori.

2.2. La Fondazione è riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali quale Centro di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, ai sensi dell'art. 14 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i..

2.3. La Fondazione gestisce in esclusiva la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, in Corso Galileo Ferraris 266, a Torino. L'edificio, di proprietà della Città di Torino, è concesso in comodato d'uso gratuito alla Fondazione, in base ad una convenzione di durata decennale (consultabile al seguente indirizzo http://www.fondazionetrg.it/images/CONVENZIONE_CITTA_DI_TORINO-2016-2026.pdf), con decorrenza dal 5 giugno 2016.

2.4. La Fondazione, in conformità a quanto previsto all'art. 2 del vigente Statuto, si propone i seguenti scopi:

- a) contribuire, in collaborazione con le istituzioni, gli enti e le strutture di volta in volta interessate, alla crescita culturale delle giovani generazioni ed al superamento del disagio giovanile attraverso la messa in opera di progetti culturali organici; in particolare la Fondazione individua nel teatro una forma espressiva ed uno strumento altamente qualificato a soddisfare l'esigenza sopradescritta, nonché idoneo ad



interagire con e per i diversamente abili;

- b) produrre, distribuire ed ospitare spettacoli teatrali per le nuove generazioni, caratterizzati da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale e alle nuove drammaturgie, alla multimedialità e all'integrazione delle arti sceniche;
- c) valorizzare la produzione culturale, ed in specifico teatrale, da parte dei giovani stessi;
- d) dedicarsi alla formazione ed all'aggiornamento di operatori scolastici, socio-culturali, artistici e tecnici;
- e) concorrere ad un'ampia diffusione della cultura teatrale presso un pubblico adulto e presso la terza età, anche in via temporanea e/o straordinaria e su eventuale incarico degli enti e delle istituzioni di volta in volta interessate;
- f) ideare, programmare e diffondere manifestazioni interdisciplinari (festival, rassegne, mostre, corsi e seminari, convegni, letture ad alta voce, ecc.) nel campo del teatro, delle arti e della cultura in genere, anche itineranti nell'ambito nazionale ed internazionale in armonia con le istituzioni italiane ed estere, in cui vengano presentati ed approfonditi eventi di rilievo in campo teatrale e culturale, operando anche scambi e collaborazioni – in termini di coproduzione, di progetti e di iniziative e di ospitalità – con analoghe strutture ed istituzioni nazionali ed estere, con particolare attenzione ai paesi europei.

Art. 3 – Compiti del Direttore Artistico

3.1. Ai sensi dell'art. 17 del vigente Statuto, compete al Direttore Artistico individuare e proporre i programmi, i progetti ed i piani delle attività della Fondazione, curandone la loro esecuzione negli aspetti culturali ed artistici, entro i limiti di budget e di programma deliberati dal Collegio dei Fondatori e sulla base delle indicazioni e degli obiettivi individuati dal Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore Artistico è tenuto a predisporre annualmente il programma artistico della Fondazione da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione, a cui risponde del proprio operato. In tale ambito il Direttore Artistico, acquisito il parere del Consiglio di Amministrazione, individua le iniziative culturali, artistiche ed i progetti formativi e speciali utili alla migliore valorizzazione e fruizione da parte del pubblico della Fondazione e dei relativi spazi funzionali.

Al Direttore è fatto divieto di svolgere altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del



teatro.

3.2. In particolare il Direttore Artistico, secondo quanto previsto dall'organigramma della Fondazione (consultabile al seguente indirizzo http://www.fondazionetrg.it/images/ORGANIGRAMMA_DEF.pdf) e dal relativo mansionario:

- a) concorre alla definizione dell'immagine della Fondazione e della sua identità, in particolare per quanto concerne il profilo artistico e culturale dell'Ente;
- b) predispose annualmente il programma artistico della Fondazione, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione, a cui riferisce periodicamente sul relativo stato di avanzamento;
- c) individua e propone i progetti ed i temi dell'attività produttiva della Fondazione e ne cura la loro realizzazione negli aspetti culturali ed artistici;
- d) individua i contenuti dei progetti speciali (festival, progetti europei, rassegne, mostre, convegni,...);
- e) identifica e seleziona gli artisti (autori, registi, attori, scenografi, ecc.) e i tecnici, da coinvolgere nelle produzioni teatrali e supervisiona l'attività di produzione;
- f) è responsabile della programmazione e a tal fine individua e seleziona gli spettacoli, anche in ambito nazionale e internazionale, ospitati nell'ambito delle attività realizzate;
- g) redige i progetti e le relazioni artistiche;
- h) cura i rapporti con le istituzioni teatrali, italiane e straniere, ed i rapporti con le Associazioni nazionali ed internazionali di categoria, anche allo scopo di promuovere collaborazioni e scambi;
- i) individua i contenuti delle attività di formazione e ne dirige le attività;
- j) è responsabile dell'attività dei Settori direttamente dipendenti dal proprio Dipartimento.

3.3. Il Direttore Artistico è tenuto al rispetto del Codice Etico della Fondazione, scaricabile dal sito istituzionale della Fondazione al seguente link: http://www.fondazionetrg.it/images/CODICE_ETICO.pdf.

Art. 4 – Requisiti

I candidati, per poter partecipare alla procedura ed essere ammessi alla fase di valutazione,



dovranno essere in possesso dei requisiti di ordine generale di cui al punto 4.1.

4.1 Requisiti di ordine generale

Possono presentare la propria candidatura coloro che dichiarino e risultino in possesso dei seguenti requisiti di ordine generale:

- a) cittadinanza italiana, ovvero di uno dei Paesi membri dell'Unione Europea;
- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) padronanza della lingua italiana e conoscenza di almeno una lingua straniera, preferibilmente inglese o francese;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) insussistenza di condanne penali definitive;
- f) insussistenza di destituzioni o dispense dall'impiego presso Enti di diritto pubblico per persistente insufficiente rendimento, ovvero insussistenza di licenziamenti ad esito di un procedimento disciplinare o per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti, presso Enti di diritto pubblico o soggetti privati;
- g) insussistenza di stato di fallimento, liquidazione coatta o concordato preventivo in caso di soggetto che abbia svolto attività imprenditoriale;
- h) insussistenza delle situazioni di incompatibilità e inconfiribilità previste dalle disposizioni di legge in vigore.

Ai fini della dichiarazione del possesso dei requisiti di ordine generale, dovrà essere compilata e sottoscritta la Domanda di partecipazione, di cui all'Allegato B al presente avviso, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, ai sensi degli artt.46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. La Domanda di partecipazione dovrà essere inserita nella busta A, unitamente a copia in carta semplice di un documento d'identità in corso di validità del sottoscrittore. La busta A dovrà riportare all'esterno la dicitura "Domanda di partecipazione".

4.2 Requisiti di capacità professionale

Ai sensi dell'art. 17, comma 4, del vigente Statuto della Fondazione, il Direttore è scelto tra persone di comprovata autonomia e qualificazione professionale, con particolare competenza nelle attività statutarie della Fondazione.



Fondazione onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

A tal fine, i partecipanti ammessi saranno valutati in base ai seguenti requisiti di capacità professionale:

- a) comprovata esperienza nella programmazione e/o nella produzione e/o nella formazione nel settore della progettazione artistica, e specificamente teatrale, rivolta all'infanzia, all'adolescenza, ai giovani e in generale alle nuove generazioni;
- b) avere ricoperto funzioni di indirizzo culturale in teatri pubblici o privati, compagnie teatrali riconosciute dal MIBAC, Festival di rilevanza nazionale e/o internazionale, o in organismi pubblici o privati di cultura teatrale, o in istituzioni culturali equivalenti, in Italia o all'estero;
- c) capacità di relazioni internazionali e di gestione di reti e partenariati culturali, con particolare riferimento allo spettacolo dal vivo;
- d) esperienza maturata in attività teatrali e/o culturali che abbiano rivolto una particolare attenzione ai giovani e al ricambio generazionale;
- e) dimostrata attenzione, nel corso della propria carriera professionale, alla multidisciplinarietà, alle nuove drammaturgie, all'integrazione delle arti sceniche ed al rinnovamento del linguaggio teatrale;
- f) esperienza maturata nella realizzazione di progetti di sviluppo e/o partecipazione del pubblico (*audience development* e/o *audience engagement*);
- g) specifica esperienza nell'ambito della formazione teatrale;
- h) esperienze e riconoscimenti, in Italia e/o all'estero, nel campo della regia e/o della drammaturgia;
- i) esperienze e riconoscimenti nell'ideazione e/o programmazione teatrale in Italia e all'estero;
- j) laurea vecchio ordinamento o laurea specialistica/magistrale nuovo ordinamento (per i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea, la verifica dell'equivalenza del titolo di studio posseduto, avrà luogo ai sensi dell'art 38, comma 3, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.);
- k) competenze linguistiche;
- l) pubblicazioni in ambito teatrale e/o culturale;
- m) conoscenza dei sistemi informatici e della comunicazione web e social network.

4.3. Il possesso dei requisiti di capacità professionale di cui al punto 4.2. dovrà essere



specificato nel *curriculum vitae*, sottoscritto ed inserito nella Busta B, che dovrà riportare all'esterno la dicitura "Capacità professionale".

4.4. Tutti i requisiti di ordine generale di cui al punto 4.1. devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle candidature e devono permanere al momento di assunzione in servizio. L'accertamento della mancanza di uno solo dei requisiti prescritti per l'ammissione alla selezione di cui al punto 4.1. comporta l'esclusione dalla stessa.

Art. 5 – Durata dell'incarico e trattamento economico

5.1. Il contratto di lavoro avrà durata di anni tre dalla data di sottoscrizione e, secondo quanto previsto dal vigente Statuto, sarà eventualmente rinnovabile per una sola volta, con delibera del Consiglio di Amministrazione, acquisito il parere del Collegio dei Fondatori.

5.2. Il Consiglio di Amministrazione determina il tipo di rapporto collaborativo del Direttore Artistico e ne stabilisce il compenso. Al Direttore Artistico sarà riconosciuto un trattamento economico e contrattuale adeguato alle esperienze professionali maturate e in linea con quanto applicato a livello nazionale da enti pubblici e privati operanti in ambito teatrale e culturale, affini alla Fondazione per dimensione e complessità.

Art. 6 – Presentazione della candidatura

6.1. La candidatura dovrà essere presentata in un plico contenente al proprio interno n° 2 (due) buste distinte e separate:

1) **Busta A – "Domanda di partecipazione"**, che dovrà contenere al proprio interno la Domanda di partecipazione, redatta in carta semplice, su modello predisposto dalla Fondazione (Allegato B al presente avviso), riportante la dichiarazione relativa al possesso dei requisiti di ordine generale di cui al punto 4.1., resa ai sensi degli artt.46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, datata e sottoscritta, con allegata copia in carta semplice di un documento d'identità in corso di validità del sottoscrittore.

2) **Busta B – "Capacità professionale"**, che dovrà contenere al proprio interno il *curriculum vitae*, redatto in carta libera preferibilmente secondo gli *standard* del formato europeo e accompagnato da lettera motivazionale, datato e sottoscritto e completo di autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE n.679/2016



sulla protezione dei dati personali e recante i riferimenti ai quali ricevere eventuali comunicazioni.

In particolare, nel *curriculum vitae* dovrà essere specificata, con riferimento ai requisiti di capacità professionale di cui al punto 4.2:

- a) l'esatta indicazione del titolo di studio posseduto, con anno, sede di conseguimento e votazione conseguita e l'indicazione di eventuali altri percorsi di formazione professionale, specializzazioni, master, dottorati o altri titoli conseguiti;
- b) il livello di conoscenza delle lingue inglese e/o francese, o di ulteriori lingue conosciute, in base alla classificazione standard europea;
- c) gli incarichi ricoperti e le relative mansioni svolte, gli enti e i periodi in cui sono state svolte le attività, i progetti seguiti, nonché tutte le indicazioni utili a comprovare il possesso delle esperienze citate ed i risultati conseguiti;
- d) ogni altro titolo o elemento ritenuto utile, purché attinente al profilo professionale e all'attività oggetto della selezione.

6.2. La candidatura deve essere presentata, a pena di irricevibilità, con una delle seguenti modalità:

- a) **a mezzo posta raccomandata con ricevuta di ritorno**, in unico plico chiuso e sigillato, indirizzato all'attenzione del Segretario Generale ed inviato al seguente indirizzo: Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Corso Galileo Ferraris 266, 10134 Torino e recante all'esterno l'indicazione completa del mittente, nonché la dicitura "Candidatura per l'incarico di Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus" (ai fini del rispetto della scadenza di invio, farà fede il timbro postale);
- b) **tramite posta elettronica certificata** all'indirizzo fondazionetrg.to@legalmail.it specificando nell'oggetto nome e cognome del candidato e la dicitura "Candidatura per l'incarico di Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus". Tutti i documenti devono essere inviati in formato PDF (ai fini del rispetto della scadenza di invio, farà fede l'ora e la data di invio registrata dall'apparato ricevente).

6.3. La candidatura dovrà essere presentata inderogabilmente entro le ore 12.00 del giorno venerdì 8 febbraio 2019.



6.4. È esclusa la consegna a mano e non sono ammesse, a pena di irricevibilità, forme di invio differenti da quelle indicate al punto 6.2.

6.5. La Fondazione non si assume responsabilità per ritardi o mancata consegna dei plichi nei termini previsti. La Fondazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito da parte del /della candidato/a, né per eventuali disguidi tecnici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Art. 7 – Procedura di selezione

7.1. Una Commissione di valutazione, nominata dal Consiglio di Amministrazione dopo la scadenza del termine per la presentazione delle candidature, composta da tre o cinque membri di comprovata esperienza nel campo dello spettacolo dal vivo, della progettazione culturale e/o della cultura, procederà all'apertura della Busta A in seduta pubblica e alla verifica del possesso dei requisiti di ordine generale richiesti al punto 4.1.. In questa fase la Commissione potrà essere supportata dal Segretario Generale della Fondazione, eventualmente assistito da professionisti esperti in materia di diritto amministrativo.

7.2. La medesima Commissione procederà all'apertura della busta B, esclusivamente relativamente ai candidati che saranno risultati in possesso dei requisiti di ordine generale di cui alla busta A e, in seduta riservata, valuterà i requisiti di capacità professionale posseduti, secondo la griglia di indicatori di cui all'Allegato A.

7.3. Al termine di questa fase di valutazione, i candidati che avranno ottenuto un punteggio pari ad almeno 60/100 (sessanta su cento), saranno invitati a presentare alla Fondazione, entro i successivi 40 (quaranta) giorni, un progetto artistico triennale (non superiore a dieci cartelle), con relativo programma annuale, corredato da valutazioni organizzative, economiche e promozionali, che tenga conto delle indicazioni di budget che saranno fornite dalla Fondazione contestualmente all'invito e che sia coerente con gli scopi della Fondazione, nonché con gli obiettivi strategici ed i parametri quantitativi definiti dalla vigente normativa ministeriale in materia di sostegno allo spettacolo dal vivo, secondo quanto disposto dal D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., con specifico riferimento all'art. 14, secondo le seguenti linee di indirizzo:



Fondazione onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

- a) sviluppo dell'attività di produzione e coproduzione, tramite realizzazione di progetti riconoscibili per identità artistica, capaci di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale, valorizzando la pluralità delle drammaturgie, con prevalente attenzione alle nuove generazioni (dall'infanzia, all'adolescenza, ai giovani), al rinnovamento del linguaggio teatrale, alla multimedialità ed all'integrazione delle arti sceniche;
- b) realizzazione di progetti e programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di valorizzare l'offerta artistica e produttiva nel tessuto territoriale e sociale di riferimento e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati;
- c) valorizzazione nelle attività di produzione e programmazione della creatività emergente nella scena locale e regionale, nonché nazionale ed europea;
- d) relazioni con partner nazionali ed internazionali, partecipazione a reti, anche con riferimento ai programmi di cooperazione culturale europea;
- e) rapporti con il territorio: presenza attiva sul territorio cittadino (con particolare riferimento allo sviluppo del ruolo della Casa del Teatro, e dei soggetti che vi risiedono, nel tessuto culturale e sociale della città) e su quello regionale;
- f) sviluppo della partecipazione del pubblico giovane, in un'ottica di *audience development* e di *audience engagement*;
- g) sviluppo di progetti mirati alla specificità dei destinatari;
- h) realizzazione di attività e di progetti di educazione e promozione presso il pubblico, anche attraverso rapporti con università, scuole e altre istituzioni di formazione;
- i) realizzazione di progetti rivolti a categorie in situazioni di fragilità;
- j) ideazione, programmazione e diffusione di progetti multidisciplinari (festival, rassegne, corsi, convegni, ecc.) nel campo del teatro e della cultura in genere;
- k) evoluzione attesa a medio termine della tipologia di utenza servita/beneficiari delle attività, e posizionamento della Fondazione nello scenario di settore.

7.4. La Commissione procederà alla valutazione dei progetti, dotandosi di criteri che saranno definiti preliminarmente all'invito alla presentazione dei progetti e comunicati ai candidati contestualmente all'invito.

7.5. Successivamente alla valutazione dei progetti, la Commissione di valutazione potrà, ove



ritenuto opportuno, convocare i candidati ad un colloquio di approfondimento in ordine al progetto presentato.

7.6. A conclusione del proprio lavoro, la Commissione proporrà al Consiglio di Amministrazione i nominativi di massimo quattro candidati risultati idonei a ricoprire il ruolo di Direttore Artistico, unitamente ad una relazione da cui risultino le motivazioni per l'idoneità di ogni candidato proposto. Il Consiglio di Amministrazione, a proprio giudizio, potrà eventualmente procedere ad effettuare dei colloqui di approfondimento con i candidati ritenuti idonei.

Art. 8 – Nomina e assunzione

8.1. La nomina del Direttore Artistico sarà disposta con deliberazione del Consiglio di Amministrazione, acquisito il parere del Collegio dei Fondatori.

8.2. Il candidato prescelto riceverà comunicazione mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento, ovvero a mezzo posta elettronica certificata.

8.3. Il candidato prescelto si impegna a presentare, a pena di decadenza, entro il termine e con le modalità indicate nella suddetta comunicazione: i certificati comprovanti il possesso dei requisiti di cui al punto 4.2; i certificati di servizio in originale o copia autentica; la documentazione necessaria per la stipula del contratto; apposita dichiarazione di accettazione.

8.4. La presente procedura di selezione non costituisce impegno ad affidare l'incarico da parte della Fondazione che, pertanto, si riserva la facoltà di non dare corso alla copertura della posizione in assenza di candidati ritenuti in possesso delle caratteristiche auspiccate, ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare, in qualsiasi momento ed a proprio insindacabile giudizio, la presente procedura di selezione.

8.5. Il presente avviso è pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus www.fondazionetrg.it e della Casa del Teatro Ragazzi e Giovani www.casateatroragazzi.it. e ad esso sarà data ampia divulgazione.



Fondazione onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Art. 9 – Trattamento dei dati

I dati personali forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi alla selezione e nel rispetto delle disposizioni di cui al Regolamento UE n.679/2016.

Art. 10 – Contatti

Per qualsiasi ulteriore informazione inerente la procedura di selezione del Direttore Artistico della Fondazione, si potrà contattare il Segretario Generale, Dr.ssa Luisa Minero, al seguente indirizzo di posta elettronica luisa.minero@fondazionetrg.it e al seguente numero telefonico 011.19740220. La Fondazione potrà mettere a disposizione dei candidati che ne facciano richiesta al Segretario Generale, la documentazione eventualmente ritenuta necessaria ai fini della redazione del progetto di cui al punto 7.3. e non reperibile sul sito istituzionale della Fondazione, al seguente link: <http://www.fondazionetrg.it/it/amministrazione-trasparente.html>

Allegati:

All. A – Tabella indicatori di valutazione.

All. B – Domanda di partecipazione.

All. C – Informativa sulla privacy.

Torino, li 10 dicembre 2018

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
Il Presidente
Alberto Vanelli



	INDICATORI	PUNTI MASSIMI ASSEGNABILI
01	Esperienza nella programmazione e/o nella produzione e/o nella formazione nel settore della progettazione artistica, e specificamente teatrale, rivolta all'infanzia, all'adolescenza, ai giovani e in generale alle nuove generazioni.	15
02	Avere ricoperto funzioni di indirizzo culturale in teatri pubblici o privati, compagnie teatrali riconosciute dal MIBAC, Festival di rilevanza nazionale e/o internazionale, o in organismi pubblici o privati di cultura teatrale, o in istituzioni culturali equivalenti, in Italia o all'estero.	15
03	Capacità di relazioni internazionali e di gestione di reti e partenariati culturali, con particolare riferimento allo spettacolo dal vivo.	12
04	Esperienza maturata in attività teatrali e/o culturali che abbiano rivolto una particolare attenzione ai giovani e al ricambio generazionale.	10
05	Dimostrata attenzione alla multidisciplinarietà, alle nuove drammaturgie, all'integrazione delle arti sceniche ed al rinnovamento del linguaggio teatrale.	10
06	Esperienza maturata nella realizzazione di progetti di <i>audience development</i> e/o <i>audience engagement</i> .	6
07	Specifica esperienza nell'ambito della formazione teatrale.	5
08	Esperienze e riconoscimenti, in Italia e/o all'estero, nel campo della regia e/o della drammaturgia.	5
09	Esperienze e riconoscimenti nell'ideazione e/o programmazione teatrale in Italia e all'estero.	5
10	Possesso della laurea.	5
11	Competenze linguistiche.	4
12	Pubblicazioni in ambito teatrale e/o culturale.	4
13	Conoscenza dei sistemi informatici e della comunicazione web e social network.	4
	TOTALE	100