

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

**BRONZINO EMILIANO**

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

Nazionalità

Data di nascita

**ITALIANA**

**09 OTTOBRE 1974**

**DIREZIONI ARTISTICHE -  
ORGANIZZAZIONE**

2016 – Alla data attuale

**DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL DI ASTI – ASTI TEATRO**

Riconosciuta capacità di direzione e di rilancio del Festival nel panorama Italiano, conoscenza del panorama teatrale italiano e estero, capacità di organizzazione e di programmazione, dialogo con istituzioni pubbliche e private ottenendo copertura finanziaria dal pubblico e dal privato.

2017 – Alla data attuale

**DIRETTORE ARTISTICO DELLO SPAZIO KOR**

Particolare interesse per la multidisciplinarietà nella performance dal vivo, attenzione particolare a giovani compagnie, capacità di programmazione, organizzazione e coordinamento tra realtà diverse tra cui Piemonte dal Vivo. Particolare attenzione alla ricerca e formazione di nuovo pubblico e specificatamente della fascia di 18/30 anni.

2017 – Alla data attuale

**DIRETTORE ARTISTICO DEL PROGETTO PATRIC – POLO ASTIGIANO PER IL TEATRO DI RICERCA E INNOVAZIONE CONTEMPORANEO**

Capacità di creazione e coordinamento di reti culturali con la finalità specifica di attuare strategie di Audience condivise. Con interesse per il teatro di ricerca e di innovazione contemporaneo.

2018 – Alla data attuale

**PROGETTO ADA – AUDIENCE DEVELOPMENT ASTI**

Grazie all'interesse di Compagnia San Paolo, Craft – Spazio Kor in collaborazione con Melting Pro ha creato un partenariato di diverse realtà culturali del territorio con la finalità di un'azione specifica di Audience Development.

2012 – 2017

**COLLABORA CON LA FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA PER LA REALIZZAZIONE DI VARI PROGETTI E LA FORMAZIONE DI UNA COMPAGNIA "GIOVANE"**

Formazione e creazione delle nuove generazioni di artisti, interesse specifico per un pubblico giovane tra i 14 e i 30 anni.

2006 – 2012

**ORGANIZZAZIONE E REALIZZAZIONE DEL “FESTIVAL DEL MEDITERRANEO” E DI TRE EDIZIONI DELLA “MASTERCLASS” AL PICCOLO TEATRO DI MILANO**

Capacità di programmazione, organizzazione e formazione. Rapporti internazionali con compagnie teatrali da tutto il mondo. Formazione e creazione di un pubblico giovane tra i 18 e i 25 anni

**REGIE**

- 2019 **GIUVENTU' SENZA** – B. Fornasari da O. Von Orvath  
Filodrammatici Milano
- 2019 **OLEANNA** – D. Mamet  
Teatro Eliseo Roma
- 2019 **IL PINO SOLITARIO: BOSCO DI MEMORIE** – M. Allegretti, E. Bassani, A. Del Gaudio, G. Pieroni, P. Stradaioli  
Museo diffuso Creativamente Roero - Video installazione, 20'(circa) Riprese Video di Mattia
- 2018 **ANTIGONE** – Sofocle  
INDA – Accademia del Dramma Antico Fondazione INDA
- 2018 **A TRIP AROUND EUROPE - THE FUTURE OF EUROPE** – Drammaturgia di Tindaro Granata  
Piccolo Teatro di Milano in coproduzione con Schauspiel Stuttgart, Athens National Theater of Greece, Barcelona Teatre Nacional de Catalunya (TCN), Théâtre de Lyon, Thessaloniki National Theater of Northern Greece
- 2018 – 2019 **SOLO – EUROPE SPEAKS OUT** – Drammaturgia di Tindaro Granata  
Piccolo Teatro di Milano in coproduzione con Schauspiel Stuttgart
- 2017 **CLITENNESTRA DEVE MORIRE** – Osvaldo Guerrieri  
Fondazione Teatro Piemonte Europa
- 2015 – 2017 **TRE SORELLE** – Anton Cechov  
Fondazione Teatro Piemonte Europa
- 2016 **LE CHIAVI D'EUROPA** – Drammaturgia a cura di Stefano Massini  
Piccolo Teatro di Milano
- 2016 **TRE MOSCHETTIERI - VIII PUNTATA** – AA.VV. da Alexandre Dumas  
Fondazione Teatro Piemonte Europa
- 2015 **BELLA E FIERA** – Laura Curino  
Piccolo Teatro di Milano
- 2015 **PASSO A DUE - DUO** – Pedro Montalbàn Kroebe  
Onda Larsen – Fringe Torino
- 2014 – 2015 **WOYZECK** – Georg Büchner  
Fondazione Teatro Piemonte Europa
- 2014 **LIGHT MYSTERY** – Carpineti, Giliberti, Ludwig  
Fondazione Teatro Piemonte Europa – Università degli Studi di Milano
- 2014 **VIAGGIARE** – AA.VV.  
Fondazione Teatro Piemonte Europa e Célestins - Théâtre de Lyon
- 2013 **ALICE 2.0** – Carpineti, Giliberti, Ludwig  
Piccolo Teatro di Milano
- 2012 – 2013 **LA RICERCA IMPROBABLE** – AA. VV.  
Piccolo Teatro di Milano – Politecnico di Milano
- 2012 – 2014 **ZIO VANJA** – Anton Cechov  
Fondazione Teatro Piemonte Europa
- 2010 – 2011 **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** – Luigi Pirandello  
Piccolo Teatro di Milano, Shangai Theater Academy e Expo Shangai

2010	<b>LISISTRATA</b> – Aristofane Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico
2009 – 2010	<b>ALICE</b> – Lewis Carrol Piccolo Teatro di Milano
2008 – 2009	<b>DÚO2 - PASO A DOS</b> – Pedro Montalbàn Kroebel Compañía Repertorio Contemporáneo – Teatres de la Generalitat Valenciana
2008 – 2009	<b>TRIFASIC</b> – Xavo Gimenez Giner companya Purna Teatre– Teatres de la Generalitat Valenciana
2007	<b>DARIO FO ALCALDE?</b> – Pedro Montalbàn Kroebel Teatres de la Generalitat Valenciana
2006	<b>IL LIBRO DELLA FAMIGLIA</b> – Alberto Bellocchio Piccolo Teatro di Milano
2006	<b>VI, EUROPA, AFRICA, AMERICA</b> – AA. VV. OZooNo – Outis Milano

## REGISTA ASSISTENTE

1995 – 2017 **ALLIEVO DI LUCA RONCONI, E REGISTA ASSISTENTE NEI SEGUENTI SUOI SPETTACOLI:**

LEHMAN TRILOGY – Piccolo Teatro di Milano  
di cui si è occupato delle riprese e tournée dopo la morte  
INVENTATO DI SANA PIANTA – Piccolo Teatro di Milano  
IL VENTAGLIO – Piccolo Teatro di Milano  
DIARIO PRIVATO – Teatro di Roma  
PROFESSOR BERNARDI – Piccolo Teatro di Milano  
RANE – Piccolo Teatro di Milano  
BACCANTI – Piccolo Teatro di Milano  
PROMETEO INCATENATO – Piccolo Teatro di Milano  
INFINITIES – Piccolo Teatro di Milano  
MEMORIE DI UNA CAMERIERA – Teatro Stabile dell'Umbria  
FRATELLI KARAMAZOV – Teatro di Roma

1995 – 2013 **COLLABORAZIONE COME REGISTA ASSISTENTE E REGISTA AFFIANCATO IN PROGETTI ITALIANI ED EUROPEI:**

ROBERT CARSEN, MYRIAM TANAT, JULI LEAL, ARPARD SHILLING, GIORGIO STREHLER, GIANCARLO SEPE, GUIDO CERONETTI, GLAUCO MAURI, MASSIMO DE FRANCOVICH

## INSEGNAMENTO

2013 – Alla data attuale	INSEGNANTE DI RECITAZIONE ALLA <b>ACCADEMIA DEL DRAMMA ANTICO</b> DELL'INDA
2002 – Alla data attuale	COLLABORAZIONE COME INSEGNANTE, TUTOR E RESPONSABILE DI PROGETTI SPECIALI ALLA <b>SCUOLA DI RECITAZIONE LUCA RONCONI</b> DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO
2018 – Alla data attuale	COLLABORA CON L' <b>ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI</b> PER METTERE IN SCENA LO SPETTACOLO FINALE
2002 – 2015	SEMINARI IN SCUOLE DI TEATRO EUROPEE E NO: ENSAT DI LIONE, L'ISTITUT DE TEATRE DI BARCELONA, ESCUELA DE L'ACTOR VALENCIA, SHANGHAI THEATER ACADEMY SHANGHAI, NATIONAL THEATER OF NORTHERN GREECE
2005 – 2013	LEZIONI E SEMINARI AL <b>POLITECNICO DI MILANO</b> (SIA ARCHITETTURA CHE INGEGNERIA) E ALLA <b>UNIVERSITA' STATALE DI MILANO</b> (FACOLTA' DI MATEMATICA)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993-1995	DIPLOMA SCUOLA PER ATTORI Scuola del Teatro Stabile di Torino allora diretta da Luca Ronconi
1993-2002	CORSO DI LAUREA IN LETTERE MODERNE (Vecchio Ordinamento) SENZA CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA Indirizzo Storia e Critica del Cinema UNIVERSITA' DI TORINO, 15 ESAMI MEDIA DEL 29
1988-1993	MATURITA' SCIENTIFICA Liceo Scientifico E. Majorana Moncalieri (Torino) 54/sessantesimi

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### RELAZIONI E CONOSCENZA DEL PANORAMA TEATRALE ITALIANO

Come regista, regista assistente e responsabile di progetti prima e successivamente come direttore artistico e organizzatore, ha collaborato con i maggiori teatri italiani, pubblici e privati, intessendo una serie di relazioni stabili. Oltre alla stretta collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano degli ultimi quindici anni, ha collaborato per lungo tempo con la Fondazione Teatro Piemonte Europa, con il Teatro di Roma, con la Fondazione INDA e con il Teatro Stabile dell'Umbria, solo per citare i rapporti di lavoro più lunghi.

Le sue capacità relazionali in Italia sono dimostrate dal lavoro di rilancio e ricollocamento del Festival di Asti, AstiTeatro, nel panorama Italiano, con l'ideazione di un cartello riconosciuto non solo dalla critica e dal pubblico ma anche dai finanziatori privati.

### RELAZIONI E CONOSCENZA DEL PANORAMA TEATRALE INTERNAZIONALE

Nel corso della carriera ha collaborato direttamente con diversi Teatri Internazionali come regista e occupandosi di progetti di collaborazione e coproduzione tra teatri italiani e esteri. Oltre a suoi progetti prodotti direttamente all'estero, è stato uno dei registi di riferimento del Piccolo Teatro di Milano per le relazioni coi teatri principali del panorama internazionale. I principali teatri esteri con cui ha intessuto relazioni sono:

Teatres de la Generalitat Valenciana, Valencia – Célestins, Théâtre de Lyon – Sganghai Theater Academy, Shanghai – Staats theater stuttgart, Schauspiel Stuttgart – Athens National Theater of Greece – Barcelona Teatre Nacional de Catalunya (TCN) – Budapest Vígszínház, Ungheria –Thessaloniki National Theater of Northern Greece – Nationaltheater Radu Stanca in Sibiu, Rumanie – Odeon Paris – Lope de Vega, Sevilla – Théâtre des Bouffes du Nord, Paris – Alexandrinskij, San Petersburg – Festival de Otoño, Madrid

### PROGETTAZIONE ARTISTICA RIVOLTA ALL'INFANZIA, ALL'ADOLESCENZA E ALLE NUOVE GENERAZIONI

Fin dal suo esordio come regista al Piccolo Teatro di Milano ha lavorato con un interesse particolare verso il ricambio generazionale del pubblico.

Come regista ha messo in scena spettacoli per l'infanzia ("Alice" da Alice's adventures in Wonderland) e la adolescenza, con diversi progetti legati al teatro scientifico. Il suo lavoro di divulgazione scientifica con interesse sia al pubblico dell'infanzia che a quello adolescente è stato riconosciuto a livello internazionale, anche in convegni di studio sia a Leiden in Olanda, all'Università di Milano e il Politecnico di Milano.

Ha dimostrato competenze specifiche sul lavoro di rinnovamento generazionale del pubblico sia come regista che come programmatore.

### MULTIDISCIPLINARIETÀ E INNOVAZIONE DEL PERCORSO ARTISTICO INTERESSE PARTICOLARE ALLA NUOVA DRAMMATURGIA

Fin dal lavoro con Luca Ronconi è sempre stato al centro dell'innovazione nel teatro, all'avanguardia nella ricerca delle nuove possibili soluzioni tecnologiche e nel campo della regia. Interessato alla multidisciplinarietà nelle sue regie ha utilizzato danza, canto, musica e audiovisuali in diverse produzioni. Menzione particolare merita il suo lavoro sul "teatro scientifico", in Italia e all'estero.

Come direttore artistico il suo interesse è legato all'innovazione, facendo della ricerca dei nuovi movimenti del teatro e delle nuove formule di lavoro drammaturgico la chiave centrale della programmazione di Asti Teatro. Mentre nello spazio Kor la programmazione è centrata sulla

CONOSCENZA DEL QUADRO  
NORMATIVO NAZIONALE E DEI  
PROGRAMMI EUROPEI IN MATERIA  
CULTURALE

multidisciplinarietà della performance dal vivo, missione principale dello spazio.

Si è sempre mosso sia come regista che come programmatore con un forte interesse per la nuova drammaturgia. La ridefinizione portata avanti ad Asti dell'importanza che hanno gli autori teatrali che collegano il loro lavoro direttamente alla realizzazione scenica è stata riconosciuta dalla critica e dal pubblico.

Nella realizzazione delle stagioni di Asti Teatro si è mosso all'interno della normativa vigente nazionale e regionale nello specifico il Decreto Ministeriale 1° luglio 2014 e successive modifiche, e la legge regionale 28 agosto 1978 n. 58; in Europa si è mosso all'interno del programma europeo Creative Europe, e utilizzando bandi specifici interdisciplinari come TEMI del CORDIS. Nel settore privato ha fatto domanda e vinto bandi delle fondazioni bancarie San Paolo, CRT e Cassa di Risparmio di Asti.

RICONOSCIMENTI IN ITALIA E  
ALL'ESTERO

Il suo lavoro, sia nel campo della regia che della ideazione e programmazione teatrale, ha ricevuto riconoscimenti di critica e pubblico in Italia e all'Estero, riconoscimenti dimostrati dalle molte critiche ricevute su giornali e mezzi di comunicazione. I suoi spettacoli e i suoi collaboratori negli stessi sono stati votati nei principali premi italiani (Ubu e Maschere).

È stato anche materia di studio in varie pubblicazioni e all'interno delle Università in seminari, articoli e tesi di laurea alla Sapienza di Roma, l'Università Statale di Milano, il Politecnico di Milano, e L'università degli Studi di Torino.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione Orale	
INGLESE	B2	C1	B2	B1	C1
FRANCESE	A2	B1	A2	A1	A2
SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C2
CATALANO	B2	C1	C1	B2	B2

PUBBLICAZIONI IN AMBITO TEATRALE  
E/O CULTURALE

Nel corso della sua carriera è stato oggetto di varie ricerche (il suo lavoro è stato oggetto di studio a livello universitario in alcune tesi di laurea) e ha partecipato alla realizzazione di articoli specifici di varia natura.

Varie pubblicazioni legate a progetti specifici in ambito di comunicazione col pubblico su libretti di sala e giornali dello spettacolo.

In ambito di ricerca universitaria:

*"Il mio maestro"* per Mimesis Journal 2015, sulla figura di Luca Ronconi

*"Divulgazione e teatro, tre "scienziati" e il loro elogio della follia."* In "Luce dalle stelle" 2012, sulla relazione tra teatro e scienza

CONOSCENZE DEI SISTEMI  
INFORMATICI E DELLE  
COMUNICAZIONI WEB E SOCIAL  
NETWORK

Conseguimento del ECDL durante il percorso universitario, conoscenze avanzate della piattaforma Office, conoscenze di base di HTML, CSS.

Utilizzo con finalità specifiche di coinvolgimento del pubblico dei social network più conosciuti, specificatamente nella creazione di piani editoriali e di strategie di comunicazione per le varie programmazioni che ha diretto e dirige.

Lettera motivazionale alla Commissione di Valutazione

Torino 31 Gennaio 2019

Dichiaro di non aver riportato condanne penali, non avere procedimenti penali in corso; di non essere stato interdetto o sottoposto a misure che per legge escludono l'accesso agli impieghi presso enti di diritto pubblico; di non essere stato destituito, dispensato dall'impiego presso Enti di Diritto pubblico per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato licenziato ad esito di un procedimento disciplinare per scarso rendimento o per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti.

*Giuliano Bronzino*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

*Giuliano Bronzino*