

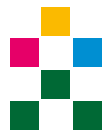
**CASA** DEL  
**TEATRO**  
RAGAZZI E GIOVANI

# young wild free



[casateatoragazzi.it](http://casateatoragazzi.it)    

**STAGIONE TEATRALE 2021-2022**  
**prima parte**



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Da Torino, dal 1563 operiamo per il bene comune, con le persone al centro della nostra azione. Il benessere di ogni individuo dipende e contribuisce a quello della comunità; per questo lavoriamo sulle dimensioni che toccano i singoli come la società: l'economia, il sociale, la cultura e l'ambiente. Crediamo nella sussidiarietà, nel dialogo come metodo, nella filantropia che attiva idee e progetti.

Sviluppo umano e sostenibilità: l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha lanciato una sfida importante, indicando gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile ai quali tutti debbono contribuire, in un lavoro corale. Abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati per allinearci e lavorare in modo ancora più efficace sul piano locale, europeo e internazionale. Studiamo, pensiamo progetti, sperimentiamo, valutiamo e favoriamo la replicabilità, facendo rete con le Istituzioni, i nostri Enti Strumentali e tutte le espressioni della società.

Organizziamo il nostro impegno su tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**. Per garantire il massimo dell'impatto abbiamo individuato quattordici Missioni, ciascuna delle quali contribuisce a raggiungere uno dei tre Obiettivi.

Tutto ciò è reso possibile dall'esistenza del nostro patrimonio, che ci impegniamo a conservare e far crescere, per le generazioni future.

Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



### Cultura.

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

Creare attrattività  
Sviluppare competenze  
Custodire la bellezza  
Favorire partecipazione attiva



### Persone.

Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.

Abitare tra casa e territorio  
Favorire il lavoro dignitoso  
Educare per crescere insieme  
Diventare comunità  
Collaborare per l'inclusione



### Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.

Valorizzare la ricerca  
Accelerare l'innovazione  
Aprire scenari internazionali  
Promuovere il benessere  
Proteggere l'ambiente

# young wild free

Un Teatro che si occupa di Nuove Generazioni sa che il presente in cui opera costruisce la coscienza futura del pubblico che lo abita.

Per riuscire a parlare con i giovani di oggi, dobbiamo immaginare, vivere e proiettarci nel loro futuro, cercando di leggere la nostra realtà attraverso i loro occhi. Vedere il mondo come lo vede un ragazzo significa essere giovani, liberi e selvaggi. Come i personaggi di Alice nel Paese delle Meraviglie, superando la nostra età anagrafica e giocando con la nostra fantasia, proprio come i protagonisti dell'immagine della giovane fotografa Valentina Vannicola, scelti per la nostra campagna.

Con questa nuova stagione teatrale vogliamo restituire alla fantasia e all'immaginazione il nostro futuro. Abbiamo bisogno di tornare a sorridere, a divertirci, a riflettere, e a condividere i nostri sentimenti. Il teatro ci regala emozioni e pensieri da vivere con la famiglia, i compagni di scuola e gli amici.

La Casa del Teatro sarà in luogo di arte e cultura, anche grazie alla collaborazione di partner culturali con cui quest'anno abbiamo deciso di fare rete, abitato dai cittadini, dagli artisti, dalle scuole e da tutti i pubblici che lo frequentano. Un bene comune, uno spazio aperto, che ospiterà eccellenze artistiche nazionali e internazionali.

### Emiliano Bronzino

Direttore Artistico e Progettuale  
Fondazione TRG Onlus

Foto di copertina Valentina Vannicola

## CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

c.so Galileo Ferraris, 266 – 10134 Torino  
tel. **011 19740280 – 389 2064590**  
biglietteria@casateatoragazzi.it  
Orario di biglietteria telefonica:  
dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13  
e dalle ore 14 alle ore 18, sabato e domenica  
dalle ore 15.00 alle ore 19.00

## ACQUISTO ON LINE

Sul sito [casateatoragazzi.it](http://casateatoragazzi.it)

## BIGLIETTI

Intero **€ 13**  
Ridotto **€ 11** (over 65, abbonati stagione  
2021/2022, associazioni e CRAL convenzionati)  
Ridotto giovani **€ 8** (dai 14 ai 25 anni)  
Ridotto ragazzi **€ 7** (under 14)  
Ridotto Allievi **€ 6** (riservato agli allievi della  
SCUOLA DI TEATRO 2021/2022)

## PERBACCO LE MASCHEI

Intero **€ 20**  
Ridotto **€ 18** (under 14, abbonati stagione  
2021/2022, associazioni e CRAL convenzionati)

## LUCA BONO SHOW

Intero **€ 18**  
Ridotto **€ 12** (under 14, associazioni e CRAL  
convenzionati, Soci CADM, abbonati stagione  
2021/2022 e allievi della SCUOLA DI TEATRO  
2021/2022)

## CAPODANNO IN FAMIGLIA

Intero **€ 50**  
Ridotto **€ 25** (under 14)

## PREVENDITA BIGLIETTI

I biglietti per i singoli spettacoli possono  
essere acquistati in biglietteria in qualsiasi  
momento della stagione.

## PRENOTAZIONI TELEFONICHE

Da lunedì della settimana di spettacolo presso  
la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani ESCLUSI-  
VAMENTE ai numeri telefonico **011 19740280**  
– **389 2064590** negli orari di biglietteria.  
La prenotazione telefonica è valida fino a 20  
minuti prima dell'orario di inizio: dopo tale  
termine i biglietti saranno posti in vendita agli  
altri spettatori.

## ABBONAMENTI

In vendita ANCHE ON LINE. Gli ingressi una volta  
acquistati non possono essere rimborsati  
Lo spettatore potrà scegliere in qualsiasi  
momento la rappresentazione per tutti gli  
spettacoli in abbonamento compatibilmente  
con la disponibilità.

## ABBONAMENTO SMART

a 3 SPETTACOLI  
Intero **€ 30** - Ridotto **€ 15** (under 14 anni)

## YOUNG

Carnet di **5 ingressi: € 30 RISERVATO AI  
GIOVANI dai 14 ai 26 ANNI**  
Carnet di ingressi pre-pagati che può essere  
utilizzato per assistere a tutti gli spettacoli  
in abbonamento scegliendo di prenotare in  
qualsiasi momento, per qualsiasi data e per  
qualsiasi numero di spettatori, compatibil-  
mente con la disponibilità dei posti a sedere.

## REGALA UN'EMOZIONE

Carnet libero. Ottimo come idea regalo.  
Al momento dell'acquisto, scegli il numero e  
la tipologia dei biglietti. I titoli degli spettacoli li  
sceglieranno i tuoi amici!

## RAPPRESENTAZIONI SCOLASTICHE

Posto unico **€ 5**  
Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori  
e per gli allievi con disabilità.  
Info e prenotazioni:  
Ufficio Scuole **011 19740287 – 3282291796**  
dalle ore 9.30 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17  
[scuole@casateatoragazzi.it](mailto:scuole@casateatoragazzi.it)

## Akram Khan Company (Regno Unito)

Coreografia **Akram Khan**  
Direzione **Sue Buckmaster**  
Danzatori **Guilhem Chatir, Kennedy Junior Muntanga**  
Scena **Ingrid Hu**  
Luci **Guy Hoare**  
Costumi **Kimie Nakano**  
Musica **Domenico Angarano**  
Ispirato alla partitura di XENOS di **Vincenzo Lamagna**  
Film & proiezione **Lucy Cash**  
Assistente coreografo **Nicola Monaco**  
DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts  
Centre, Théâtre de la Ville - Paris

Nell'ambito di  
Torino Danza Festival

# CHOTTO XENOS



OTTOBRE

sabato 16  
ORE 16.30  
ORE 20.45

domenica 17  
ORE 15.00  
ORE 18.00

SALA  
GRANDE

DAGLI 8 ANNI

Il coreografo e danzatore anglo-bengalese Akram Khan traduce Xenos, la sua ultima  
acclamata pièce, in uno spettacolo a misura di bambino.  
Come inizia la guerra? E come finisce? Dipende da chi racconta la storia.  
Ricostruito da Sue Buckmaster, già creatrice del fortunatissimo *Chotto Desh*, *Chotto Xenos*  
intreccia splendide coreografie di Akram Khan, luci di Guy Hoare, costumi di Kimie Nakano  
e le evocative immagini di Lucy Cash sul paesaggio sonoro di Domenico Angarano ispirato  
alla colonna sonora originale di Vincenzo Lamagna.  
In scena a turno per ogni replica due straordinari danzatori, Guilhem Chatir o Kennedy  
Junior Muntanga, accompagnano il giovane pubblico in un viaggio nel tempo per esplorare  
le storie spesso dimenticate e non raccontate dei soldati coloniali della prima guerra  
mondiale in un percorso che porta nuova luce sul nostro presente e sulla speranza per il  
nostro futuro.

(I biglietti per le rappresentazioni di sabato 16 ottobre  
ore 20.45 e quelle del giorno 17 ottobre sono in vendita  
presso la **biglietteria di Torino Danza Festival**)

## Societas / Chiara Guidi

Ideazione **Chiara Guidi** in dialogo con **Vito Matera**  
Con **Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio,**  
**Chiara Guidi, Vito Matera, Alessandro Bandini**  
Musica **Francesco Guerri, Scott Gibbons**  
Cura **Elena de Pascale**  
Coproduzione **Societas - ERT/Teatro Nazionale**

Nell'ambito del  
Festival delle  
Colline Torinesi 26

## Onda Teatro coproduzione Zerogrammi

Di **Francesca Guglielmino** e **Bobo Nigrone**  
Con **Giulia Rabozzi** e **Ester Fogliano**  
Regia **Bobo Nigrone**  
Consulenza coreografica **Stefano Mazzotta**  
Disegno luci **Sara Brigatti**

# EDIPO. UNA FIABA DI MAGIA

# LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO BÙ

OTTOBRE

sabato 23  
ORE 21.00

domenica 24  
ORE 16.30

SALA  
GRANDE

DAGLI 8 ANNI



La storia di Edipo è una tipica fiaba di magia. Si ricollega ai culti di fertilità delle antiche civiltà dei fiumi: la vecchia madre terra accoglie nel suo grembo il giovane seme che vi penetra per nascondersi, dormire e generare un frutto. Ma cosa succede là sotto, in quel tempo di macerazione e morte del seme nella terra? Quale storia vive nella terra? Come entrarvi dentro e vederla? La Sfinge lo sa, ma solo quando i bambini avranno decifrato i suoi enigmi aprirà il sipario per accedere nell'antro della terra dove un seme, in essa custodito, dischiudendosi diviene un uomo: Edipo. Co-fondatrice della compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, Chiara Guidi sviluppa una personale ricerca tra infanzia e voce, elaborando una specifica concezione di teatro d'arte infantile che vanta spettacoli presentati in diversi Paesi.

4

OTTOBRE

sabato 23  
ORE 17.30

domenica 24  
ORE 17.30

SALA  
PICCOLA

DAI 3 AI 5 ANNI



## L'EMOZIONE, LO STUPORE, L'INCANTO DELLE PRIME VOLTE.

Ci ricordiamo le nostre prime volte? La memoria trasforma il ricordo? Quando cominciamo a ricordare? E che cosa? E perché? Il corpo e la voce si fanno veicolo per raccontare il senso delle prime volte, per interrogarsi su piccole e grandi questioni quotidiane. Un gioco a due, di rincorse e corrispondenze, domande e risate, versi e smorfie, alla ricerca dei ricordi perduti e ritrovati.

*La prima volta che ho fatto bù* è un racconto danzato delle esperienze vissute, è la possibilità di dare loro un significato che riempie di senso la nostra vita fin da bambini. Qualche ricordo viene smarrito, qualcuno viene conservato chissà dove e non lo troveremo più, qualche ricordo ha una permanenza profonda e segna le nostre scelte, fin da piccolissimi, qualche ricordo ha il piacere della gioia, altri sono freddi e duri di dolore. Tutti sono fondamentali per crescere e sviluppare il proprio punto di vista sul mondo.

5

## Compagnia delle Rose

Di **Angelo Libri, Francesco Pompilio, Alessandro Waldergan**  
Con **Francesco Pompilio, Alessandro Waldergan**  
Regia **Angelo Libri**  
Musiche **Fabrizio Calisti**

### TPTÒ - IL TEATRO PEDALA IN CITTÀ

Una giornata a cura di Mulino ad Arte in collaborazione con Teatro Affido e Triciclo società cooperativa sociale. Con il sostegno del bando TAP.

Il teatro come strumento per riflettere sul tema della sostenibilità ambientale. Laboratori a tema tenuti da Triciclo e Gruppo Teatro Affido e spettacolo illuminato grazie alla pedalata del pubblico con il format Teatro a Pedali.

# COSE DI QUESTO MONDO

OTTOBRE

sabato 30  
ORE 20.45

ORE 16.00  
laboratorio a cura  
di Triciclo società  
cooperativa sociale

ORE 18.00  
laboratorio a cura  
dei ragazzi  
di Teatro Affido

SALA  
GRANDE

DAGLI 11 ANNI



In un mondo dove gli oggetti durano appena due giorni e subito diventano rifiuti Marchetti, geniale inventore, trova una formula per farli durare solo un giorno. La piccola fabbrica nella quale lavora si prepara a sfruttare la sua invenzione per fare il grande salto e diventare un gigante del mercato. Accanto all'inventore, per tenerlo d'occhio, viene messo il timido Fugaci, un grigio operaio che vive nella fabbrica, senza amici e incapace di dichiararsi alla donna che ama e di affrontare la vita. Entrambi sono controllati passo passo da un "capo" robotico, entusiasta del progetto SUGO: Solo Un Giorno Oggetto. Tra i due nasce un'amicizia che risveglia le loro anime e li porta a confrontarsi con le loro paure più nascoste, ma anche con i sogni ai quali lentamente hanno rinunciato. Marchetti dovrà fare i conti con le responsabilità etiche della sua invenzione e ritrovare quella "scintilla" che non sente più da tempo, mentre Fugaci si troverà davanti la sua più grande paura, quella dell'"altro". Per entrambi un punto di svolta.

*Lo spettacolo sarà realizzato grazie alla pedalata degli spettatori. Le biciclette messe a disposizione sono collegate ad un sistema di co-generazione elettrica che alimenta l'impianto audio-luci del palcoscenico.*

6

## Artemakia

GIOCHI, LABORATORI,  
PHOTO-SET, E DOLCETTO  
O SCHERZETTO DURANTE  
L'ACCOGLIENZA DEL PUBBLICO  
PER UN POMERIGGIO DI  
PAURA E DIVERTIMENTO  
INDIMENTICABILE!

# PERBACCO LE MASCHE!

OTTOBRE

domenica 30  
ORE 16.30

SALA  
GRANDE

PER TUTTI



I guazzabugli di un'osteria popolata da personaggi caratteristici e carismatici dove si incontrano le vicende delle tradizioni locali tra vini, acrobazie della terza età, camerieri improbabili e ospiti inattesi. Proprio al culmine della serata l'ebbrezza del vino regala visioni sognanti e fantasmi equilibristi, unendo la tradizione vinicola del Monferrato Astigiano con i Racconti delle Masche (i Fantasmi nella tradizione popolare) tipici di quei luoghi. Tanto spazio all'allegria del vino, nel senso di festa di giocolieri pasticcioni e bottiglie volanti e nelle acrobazie aeree di moderni saltimbanchi. Ma avremo anche a che fare con anime vaganti che cercano l'amore perduto e si aggireranno tra il pubblico con virtuosismi poetici, intrattenendo gli ospiti con equilibri mozzafiato.

Un pomeriggio speciale di magia e poesia in cui musica, teatro, circo e danza sorprendono il pubblico esaltando la ricchezza del patrimonio culturale del territorio piemontese.

7

**Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**  
**Fondazione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**

Con la consulenza storico-scientifica del professore **Alessandro Barbero**  
 Regia **Emiliano Bronzino**  
 Di e con **Matthias Martelli**  
 Al violoncello **Lucia Sacerdoni**  
 Scenografia **Francesco Fassone**  
 Costumi **Monica Di Pasqua**

Musiche originali **Matteo Castellan**  
 Luci e fonica **Loris Spanu**  
 Assistente alla regia **Ornella Matranga**

Un particolare ringraziamento al presidente dell'Accademia della Crusca, professor **Claudio Marazzini**

**Compagnia Il Melarancio**

Testo e regia **Mariachiara Raviola**  
 Con **Alice Mattalia** e **Maurizio Bertolini**  
 Ricerca sonora **Ali Hout**  
 Costumi **Elisa Michelis**  
 Scenografie **Maurizio Agostinetto**

# DANTE FRA LE FIAMME E LE STELLE

# NATURALIS

NOVEMBRE DICEMBRE

venerdì 26 ORE 20.45 mercoledì 1 ORE 10.00

sabato 27 ORE 20.45 giovedì 2 ORE 10.00

domenica 28 ORE 16.30 venerdì 3 ORE 10.00

martedì 30 ORE 10.00 sabato 4 ORE 20.45

domenica 5 ORE 16.30

SALA GRANDE



NOVEMBRE

sabato 27 ORE 17.30

domenica 28 ORE 17.30

SALA PICCOLA

DAGLI 11 ANNI

Matthias Martelli, attore che ha realizzato spettacoli con il TST e la Fondazione TRG, incontra per la prima volta il regista Emiliano Bronzino, neo direttore del TRG. In occasione del 700° dalla morte con questo spettacolo si vuole raccontare il Dante uomo, attraverso le sue opere e le fonti storiche che ci sono arrivate. Matthias Martelli, con il suo personale percorso di teatro "giullaresco", è l'interprete ideale per avvicinare le nuove generazioni alla scoperta dell'opera di Dante. Mentre Emiliano Bronzino è il regista ideale per provare a trovare la sintesi scenica tra Storia e Teatro. Lo spettacolo presenta il vissuto di Dante, dall'infanzia all'esilio, dalla passione politica a quella amorosa, intrecciando gli eventi della sua esistenza con i versi sublimi della *Vita Nova* e della *Divina Commedia*, in una trama che mostra dietro la figura del poeta che ha inventato l'Italia, un uomo fragile e complesso, ricco di speranze e conflitti, capace di rendere eterne vicende personali e di sublimare la sua visione nei versi crudi e grotteschi dell'inferno arrivando fino ai vertici eccelsi del Paradiso.

Il professor Alessandro Barbero, figura di rilievo della divulgazione storica, ha messo a disposizione le sue ricerche, dando al lavoro drammaturgico le fondamenta storico-scientifiche necessarie.

Un viaggio alla scoperta della vita, partendo dai Quattro Elementi che generano la vita stessa. In un gioco che due attori conducono con il corpo, la musica, i ritmi dal vivo e le parole semplici ed evocative, che entrano uno nell'altro raccontandoci gli Elementi costitutivi del mondo di cui facciamo parte, si riproduce il processo di creazione e trasformazione che sta alla base del divenire naturale. Si offre così ai bambini la possibilità di sentirsi e riconoscersi nell'uno o nell'altro Elemento, apprendendone i suoni e la consistenza, il peso e la leggerezza. L'Aria, il Fuoco, la Terra e l'Acqua diventano così compagni di un viaggio esperienziale di scoperta, coinvolgimento e attivazione sensoriale. Una casa immaginaria e simbolica è il luogo del nostro incontro con l'universo degli Elementi. Una casa comune che protegge i doni preziosi della natura e che accoglie i bambini, che diventano abitanti e protagonisti insieme agli attori.

DAI 3 AI 5 ANNI



## Compagnia EgriBiancoDanza

Ideazione e coreografia **Raphael Bianco**  
Light design e Stage concept **Enzo Galia**

Musiche **J. Cage, J.S. Bach e Percussioni Tradizionali Giapponesi**

10 danzatori - Durata 30'

**FEROCE PARTITA RELOADED**

Musiche **Ezio Bosso, Olivier Messiaen**

4 danzatori - Durata 30'

**(QUARTETTO) PER LA FINE DEL TEMPO**

# SCACCO MATTO

## Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati

Da un'idea di **Pietro Fabbri**

Di e con **Irene Lamponi** e **Pietro Fabbri**

Burattini di **Bruno Cereseto**

Scene disegni e costumi **Anusc Castiglioni**

Regia e drammaturgia **Andrea Collavino**

Con la filastrocca *La gazza ladra* di **Emanuele Luzzati**

# VITA DA BURATTINI

DICEMBRE

venerdì 10  
ORE 20.45

SALA GRANDE

DAI 6 ANNI



Il balletto *Feroce Partita*, su musiche di uno fra i più interessanti compositori della musica del nostro tempo, John Cage, integrate dai ritmi suggestivi, marziali e travolgenti di percussioni tradizionali giapponesi, e dall'intimità dei preludi di J. S. Bach, si ispira all'antico gioco indiano degli scacchi, metafora, in questo contesto, delle strategie di guerra e della manipolazione occulta.

Nel balletto *(Quartetto) per la fine del tempo* quattro personaggi fluttuano ognuno su una propria isola, preparano in solitudine il proprio corpo per affrontare gli altri, a dovuta distanza, nella misteriosa e affascinante impossibilità di toccarsi. I danzatori rendono il *(Quartetto) per la fine del tempo* un lavoro coreografico che vuole abbattere barriere e affermare il valore della danza anche mutilata e limitata nella sua libertà. Olivier Messiaen compose il quartetto in situazione di grande difficoltà e prigionia durante la seconda guerra mondiale (Campo di concentramento di Görlitz in Polonia). Raphael Bianco si riallaccia idealmente a quella emergenza per metabolizzare quella di questo tempo.

10

DICEMBRE

sabato 11  
ORE 20.45

domenica 12  
ORE 16.30

SALA GRANDE

DAI 5 ANNI



*Vita da Burattini* è uno spettacolo con i bellissimi burattini disegnati da Emanuele Luzzati e realizzati da Bruno Cereseto, un omaggio a Luzzati proprio nel centenario della sua nascita. La storia è quella della Compagnia dei Burattini e dei due fratelli burattinai che da generazioni la gestiscono. Da tempo il pubblico non si presenta ed il teatro è vuoto, ormai quasi in rovina, burattini e burattinai senza i bambini non riescono più a trovare un senso e non hanno di che sostentarsi. Nell'attesa che le cose cambino passano le giornate a provare e riprovare lo spettacolo "La gazza ladra" di Emanuele Luzzati, che avrebbe dovuto andare in scena ma non ha mai debuttato. Mentre la miseria e la fame aumentano, senza bambini oltre il sipario, alcuni burattini spariscono misteriosamente, forse rapiti da un qualche malvivente. Cosa sta accadendo in teatro? Chi sta tramando contro i due fratelli e i loro piccoli amici? Saranno proprio i bambini che li aiuteranno a svelare il mistero?

11

## Claudio Morganti / Roberto Abbiati

Dal processo di **Franz Kafka**  
Con **Roberto Abbiati** e la partecipazione di **Johannes Schlosser**  
Regia di **Claudio Morganti**  
musiche a cura di **Claudio Morganti** e **Johannes Schlosser**  
Produzione **Teatro Metastasio di Prato, TPE – Teatro Piemonte Europa**  
in collaborazione con **Armunia residenze artistiche**

## Teatro Telaio

Con **Michele Beltrami** e **Paola Cannizzaro** o **Stefania Caldognetto** e **Massimo Politi**  
Drammaturgia e regia di **Angelo Facchetti**  
Scenografia di **Rossella Zucchi** realizzata da **Mauro Faccioli**

# CIRCO KAFKA

# ABBRACCI

(Le rappresentazioni di giovedì e venerdì alle ore 20.45 rientrano nella **stagione TPE 21/22**)

### DICEMBRE

martedì 14  
ORE 10.45

mercoledì 15  
ORE 10.45

giovedì 16  
ORE 10.45  
ORE 20.45

venerdì 17  
ORE 10.45  
ORE 20.45

sabato 18  
ORE 17.30

domenica 19  
ORE 17.30

SALA PICCOLA



DAI 10 ANNI

Dopo Il Caso W, in cui ha riscritto il Woyzeck di Georg Büchner, TPE produce anche il nuovo lavoro firmato da Claudio Morganti. Il «grande irregolare» del teatro italiano questa volta decostruisce e ricomponde Il processo di Franz Kafka. Josef K. viene arrestato da due agenti del tribunale, condannato e giustiziato senza essere informato sulle accuse a suo carico e senza alcuna vera difesa. La restituzione teatrale è senza parole. Una finissima partitura di piccole farse ed episodi fatta solo di gesti, suoni, rumori e oggetti attraverso una mimica semplice e poetica. Lo spazio scenico è un surrogato di circo, costruito pezzo per pezzo da Abbiati e Morganti utilizzando cose e materiali di recupero. Abbiati di volta in volta è poliziotto, carceriere, giudice, accusato e accusatore, in un turbinio di facce, ammiccamenti, suoni registrati e strumenti suonati dal vivo, dove i silenzi fanno parte integrante della partitura drammatica.

12

### DICEMBRE

sabato 18  
ORE 20.45

domenica 19  
ORE 16.30

SALA GRANDE

PER TUTTI

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare. Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso? E' necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù. Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio: nasciamo in un abbraccio, da un abbraccio, spesso ce ne andiamo cercando un abbraccio; l'abbraccio è ciò che più spesso desideriamo nei momenti di sconforto, quando rivediamo qualcuno dopo molto tempo, quando vogliamo esprimere una gioia incontenibile.

13



# LUCA BONO SHOW

# CAPODANNO IN FAMIGLIA

## DICEMBRE

domenica 26  
ORE 15.30  
ORE 18.00

lunedì 27  
ORE 15.30

martedì 28  
ORE 15.30

mercoledì 29  
ORE 15.30

giovedì 30  
ORE 15.30

## GENNAIO

sabato 1  
ORE 18.00  
ORE 21.00

domenica 2  
ORE 15.30  
ORE 18.00

martedì 4  
ORE 15.30

mercoledì 5  
ORE 15.30

## DICEMBRE

giovedì 6  
ORE 15.30

venerdì 7  
ORE 18.00  
ORE 21.00

sabato 8  
ORE 18.00  
ORE 21.00

domenica 9  
ORE 15.30  
ORE 18.00

SALA GRANDE

PER TUTTI

## IL CAMPIONE ITALIANO DI MAGIA TORNA ALLA CASA DEL TEATRO CON UNO SHOW DI ILLUSIONI

Il giovane illusionista Luca Bono che, nonostante la giovane età, calca le scene nazionali e internazionali ormai da anni, torna sul palcoscenico della Casa del Teatro con un best of del proprio repertorio, uno show di emozioni e illusioni in compagnia di Sabrina Iannece, sua inseparabile assistente e co-protagonista. Uno spettacolo per tutta la famiglia, un viaggio tra fantasia e realtà, per ritrovare il gusto di stupirsi e meravigliarsi dal vivo. Luca Bono è considerato dai media tra i talenti magici più interessanti della sua generazione.



## DICEMBRE

venerdì 31  
ORE 22.00

SALA  
GRANDE

PER TUTTI

UNA FESTA TEATRALE PER TUTTI GLI ADULTI, BAMBINI E RAGAZZI  
CHE VOGLIONO BRINDARE INSIEME AL NUOVO ANNO.

BRINDISI DI MEZZANOTTE ACCOMPAGNATO DA UN BUFFET  
ADATTO A TUTTI!

E LA FESTA CONTINUA!

**Baule Volante**  
Produzione **Accademia Perduta / Romagna Teatri**

Di **Roberto Anglisani** e **Liliana Letterese**  
Con **Liliana Letterese, Andrea Lugli**  
Regia **Roberto Anglisani**  
Musiche originali **Stefano Sardi**  
Oggetti di scena **Enrico Zambianchi**

# HANSEL E GRETEL

OTTOBRE

sabato 15  
ORE 20.45

domenica 16  
ORE 16.30

lunedì 17  
ORE 10.00

SALA  
GRANDE

DAI 6 ANNI



Una casa nel bosco, una famiglia in difficoltà. Due bambini, soli, di fronte alla durezza del mondo e al buio del bosco sono i protagonisti di questa fiaba classica, antica, antichissima ma sempre urgente da raccontare, da vivere e da affrontare.

Perché ci può accadere di perderci nel bosco? Perché le persone più care, di cui più ci fidiamo possono arrivare ad abbandonarci? Perché possiamo fare pessimi incontri e andare incontro a gravi pericoli quando siamo soli e lontani da casa? E come fare per affrontare le più grandi paure che si annidano nel profondo del nostro cuore?

Hansel e Gretel vengono abbandonati a se stessi nel folto di un bosco scuro e pericoloso e non arriverà una fata buona o un oggetto magico a salvarli, devono cavarsela da soli. Ma soli non sono veramente: sono insieme, si stringono la mano, si aiutano, si fanno coraggio... e coraggiosamente andranno incontro al loro destino...

16

**Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**

Di e con **Pasquale Buonarota** e **Alessandro Pesci**  
Collaborazione drammaturgica **Sara Brigatti**  
Musiche originali **Diego Mingolla**  
Scenografia **Alice Delorenzi**  
Creazione luci **Emanuele Vallinotti**

# QUADROTTO, TONDINO E LA LUNA



GENNAIO

sabato 15  
ORE 17.30

giovedì 20  
ORE 10.45

domenica 16  
ORE 17.30

venerdì 21  
ORE 10.45

martedì 18  
ORE 10.45

sabato 22  
ORE 17.30

mercoledì 19  
ORE 10.45

domenica 23  
ORE 17.30

SALA PICCOLA

DAI 3 ANNI

Lo spettacolo è la storia delicata di un quadrato bambino di nome Quadrotto, venuto al mondo per curiosità e dalla curiosità spinto a conoscere e ad esplorare il mondo: un mondo quadro, che parla e si muove come lui. Di notte vede la luna, così tonda, così bella, ma così lontana che per conoscerla bisognerebbe saper volare.

È a questo punto che Quadrotto incontra un tipo strambo e che non sta mai fermo: Tondino. I due si rendono subito conto che non è affatto facile fare amicizia con chi parla un altro linguaggio ed è così diverso da te. Sarà una tempesta a mescolare forme e suoni e, grazie all'intervento dei bambini presenti, scopriranno un mondo nuovo dove tutto è possibile. Anche incontrare la Luna.

*Quadrotto, Tondino e la Luna* è uno spettacolo-gioco in quadri musicali sul tema della diversità. È il racconto di un'amicizia costruita passo dopo passo, nel confronto fra forme acute e tonde, nell'ascolto di suoni curvi e spigolosi, nell'incomprensione e nell'intesa. Un prezioso aiuto ai due protagonisti arriverà loro dai bambini presenti in sala, chiamati a entrare nel tappeto della storia per rendere visibile l'invisibile. Solo allora Quadrotto e Tondino capiranno come unire le loro forme per riuscire a volare e cercare insieme la luna.

17

## Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Progetto di **Mattatoio Sospeso**  
Di e con **Marco Mannucci** e **Marina Romondia**  
Manipolazione oggetti **Lucia Pennini**  
Con il sostegno di  
**La Grainerie, Espace Marcel Pagnol, Gare à Coulisses, Theatre de l'Oulle, SeaChange, Terre di circo Mirabilia, La Corte Ospitale, Di Strada in Strada, Officine Papage, Eventi Verticali**

# SOUVENIR

GENNAIO

sabato 22  
ORE 20.45

domenica 23  
ORE 16.30

SALA  
GRANDE

DAI 4 ANNI



## IL VOLO DI BELLA E CHAGALL

Souvenir è uno spettacolo visuale, aereo e poetico, ispirato alla serie dei dipinti con gli amanti in volo di Marc Chagall. Una storia d'amore, un viaggio onirico senza parole, per sfiorare in volo la poesia dell'amore e del sogno. Il racconto dell'ultima notte di Marc Chagall, dove in sogno incontra il suo amore perduto: la sua Bella, la sua musa. È lei la donna in volo, l'amante in blu, la protagonista di tanti capolavori dipinti che per tanti anni ha influenzato le sue creazioni. E sono proprio loro due gli innamorati sospesi, placidi nello spazio, dove lui, a piedi penduli come un bambino felice, tiene per mano lei fluttuante nell'aria, come fosse un palloncino ad elio. Il vecchio Chagall, il pittore dell'amore come forme che volano, ci accompagna in un divertito sogno, un viaggio nei suoi ricordi, in una memoria impastata di sogno e vita reale e in quella specie d'amore raro, trasognato e da favola che porta via dalla vita di ogni giorno. Forse lassù in volo c'è ancora speranza, perché la perdita forse non è la fine, ma un nuovo inizio.

18

## "Progetto Memoria" / Theater na de Dam Italia (Torino) - Olanda (Amsterdam)

Di **Antonio Bertusi, Thea Dellavalle, Sara Giampaolo**

# DUE SCARPE, IN DUE.

GENNAIO

giovedì 27  
ORE 10.00

SALA  
GRANDE

DAI 10 ANNI



Il Progetto Memoria, giunto al suo secondo anno di collaborazione con Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Polo del Novecento-Istoreto, vedrà il 27 gennaio una messa in scena frutto delle elaborazioni e delle creazioni nate dal laboratorio teatrale sul tema della memoria e del recupero della storia orale tramite le interviste a persone che hanno vissuto durante la seconda Guerra Mondiale. Attraverso l'incontro, il confronto e la creatività, le storie comuni si mescolano ai fatti della storia, la memoria privata a quella collettiva, lo scambio generazionale stimola la riflessione critica sul presente. La traccia di partenza per il progetto riguarda la mancanza di mezzi e risorse vissuta dalla popolazione nel periodo della guerra, e, riportata al presente, la necessità di affrontare la gestione delle risorse, tema significativo per il futuro del pianeta. Gli oggetti di quel tempo, mostrandosi nelle storie che nasceranno, fanno da contraltare, nella loro semplicità, alla disponibilità di mezzi dei giorni d'oggi. Due scarpe in due: un paio di scarpe per due sorelle, da dividersi e usare a turno, e, come le scarpe, altri oggetti che rappresentano preziosi appigli alla normalità quotidiana, oltre alla capacità di indossare le scarpe di altri, di imparare ad aderire ai racconti altrui, a immedesimarsi e, con quelle scarpe, affrontare un viaggio nel passato.

19

## Orto degli Ananassi

Regia e Drammaturgia **Orto degli Ananassi**  
Voice off **Ilaria Di Luca**  
Voice off Anne Frank bambina **Margherita Paradiso**  
Attori sulla scena **Andrea Gambuzza e Ilaria Di Luca**  
Disegni di **Alberto Pagliaro**  
Musiche di **Ellie Young**

# SII GENTILE E ABBI CORAGGIO

GENNAIO

martedì 25  
ORE 9.15  
ORE 10.45

SALA  
PICCOLA

DAGLI 8 ANNI



Partendo dalla rielaborazione del diario di Anne Frank, lo spettacolo si incentra sul racconto dei due anni, tra il luglio del 1942 e l'agosto del 1944, durante i quali la famiglia Frank, quella dei Van Daan e il dentista Dussel, restarono nascosti negli ultimi due piani della ditta di spezie del papà Pim (Otto Frank) in via Prinsengracht, ad Amsterdam.

La testimonianza limpida, diretta, l'espressività sorprendente di un'adolescente che racconta del proprio mondo interiore, diventano l'obiettivo di questa trasposizione: portare sulla scena il suo modo così personale, brillante e ironico di resistere agli orrori della Storia di quel periodo, del suo tenace tentativo di rimanere felice e viva nonostante tutto. Una storia semplice da ascoltare, difficile da dimenticare, come è giusto che sia per tutte quelle vicende così decisive nella storia dell'umanità, che ci ricordano ogni giorno l'importanza della vita e il rispetto che ad essa si deve.

Il linguaggio scelto è quello del teatro di figura. Un piccolo teatrino al centro del palcoscenico, un diorama, permetterà una narrazione visiva ed evocativa, di facile accesso per i più piccoli, ma crediamo di grande stupore anche per i più grandi.

20

## LiberamenteUnico

Creazione e regia **Barbara Altissimo**  
In scena **Anna Stante, Didie Caria, Irene Ricciotti, Amalia Scotti, Tommy Crosara**  
Con la partecipazione di **Renato Alessandria, Giovanni Bina, Remo Gardano, Paolo Mantovani**  
Drammaturgia **Emanuela Currao**  
Musiche originali e progetto sonoro **Didie Caria**

# LUCE26692

GENNAIO

sabato 29  
ORE 20.45

domenica 30  
ORE 16.30

SALA  
GRANDE

DAI 14 ANNI



Il progetto LUCE26692 nasce nel 2018 in seguito alla condivisione delle testimonianze di Elena Recanati – torinese classe 1922, ebrea, deportata, sopravvissuta, testimone – da parte del nipote Guido Foa con la direttrice artistica di LiberamenteUnico Barbara Altissimo. L'obiettivo era quello di riportare alla luce una "storia" documentata da chi ha vissuto in prima persona le privazioni, le violenze, le separazioni e le perdite dovute all'esperienza della shoah, per farne monito per il presente e per il futuro. Lo spettacolo ha incluso le testimonianze di attori contemporanei che, con modalità diverse, hanno vissuto episodi di esclusione ed emarginazione. Sono stati infatti coinvolti gli anziani ospiti del Cottolengo di Torino e i giovani under 25, entrambi hanno partecipato a progetti di lungo corso accompagnati da percorsi di formazione e integrazione dedicati a soggetti deboli. LUCE26692 diventa quindi trait d'union tra le testimonianze di Elena Recanati e gli altri protagonisti contemporanei di questo contrastato XXI secolo. Il filo rosso della narrazione risulta essere anzitutto una grande storia d'amore che si intreccia con le indelebili vicende storiche. Un amore testimoniato e tramandato in modo così prezioso e vitale, da farne sopravvivere l'eredità e il ricordo.

21

## La Baracca – Testoni Ragazzi

Regia **Enrico Montalbani**

Di **Fabio Galanti, Enrico Montalbani e Anna Sacchetti**

Con **Fabio Galanti**

Costumi di **Tanja Eick**

Oggetti scenici di **Fabio Galanti**

# COSTRUTTORI DI STORIE

GENNAIO

sabato 29  
ORE 17.30

domenica 30  
ORE 17.30

lunedì 31  
ORE 10.45

SALA  
PICCOLA

DAI 3 AI 6 ANNI



*Costruttore di storie è uno spettacolo fatto di storie che si susseguono e alternano, e che finiscono tutte dentro la storia di uomo che racconta una storia: la storia di un ponte che deve attraversare un grande fiume.*

Un uomo racconta una storia. È la storia di un ponte che deve attraversare un grande fiume, un fiume che separa due città nemiche da sempre.

Costruisce questa storia pezzo per pezzo usando un'altra storia, e poi un'altra, e un'altra ancora. Storie piccole e diverse tra loro, che vanno da qui a lì proprio come ponti. E intrecciano parole e immagini e oggetti, uno dopo l'altro.

A cura di

**Marco Alotto**

**Selene Baiano**

**Elena Campanella**

**Alice De Bacco**

**Micol Jalla**

**Isabella Locurcio**

**Rossana Peraccio**

**Antonella Selvaggi**

# SCUOLA DI TEATRO

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Telefono: **011/19740287 – 328/2291796**

dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

**laboratori@casateatoragazzi.it**

## NOTE

I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria.

A ogni gruppo sarà assegnato uno spazio, ben delimitato all'interno del perimetro del Teatro. Al fine di garantire il rispetto della salute di tutti a ogni lezione i partecipanti verranno accolti sottoponendosi al controllo della temperatura esterna.

Nel caso in cui questa fosse superiore ai 37,5°C, non sarà possibile accedere ai locali del Teatro.

Salvo che nei momenti di attività ludico-motoria, è previsto l'utilizzo della mascherina. Per l'intera durata delle lezioni sarà garantito il distanziamento sociale degli allievi.

# SCUOLA DI TEATRO PER RAGAZZI

*Per avvicinare i ragazzi al piacere del teatro in un'atmosfera stimolante e amichevole. Il corso si propone di valorizzare le capacità di ciascun partecipante e di costruire un percorso sia personale che collettivo, che porti i ragazzi e i giovani ad appropriarsi degli strumenti del teatro esprimendo le loro personali attitudini e i loro diversi temperamenti. Al termine del percorso è prevista la realizzazione di un saggio finale alla Casa del Teatro nel rispetto delle normative vigenti.*

## INIZIO CORSI

**Lunedì 11 ottobre 2021**

**Iscrizione obbligatoria fino a esaurimento posti disponibili.**

Per i ragazzi che hanno già frequentato il corso sarà possibile iscriversi compilando l'iscrizione presente sul sito [casateatorragazzi.it](http://casateatorragazzi.it)

Per i NUOVI ISCRITTI è possibile prenotare una lezione di prova gratuita compilando il modulo presente sul sito [casateatorragazzi.it](http://casateatorragazzi.it)

## PERIODO

Da ottobre a giugno, secondo il calendario scolastico.

**CORSO A (dai 7 ai 10 anni):** il lunedì oppure il martedì dalle ore 17.15 alle ore 18.45

**CORSO B (dagli 11 ai 13 anni):** il mercoledì dalle ore 17.15 alle ore 19.00

**CORSO C (dai 14 ai 18 anni):** il martedì dalle ore 17.15 alle ore 19.00

oppure il giovedì, dalle ore 17.15 alle ore 19.00 oppure dalle ore 18.15 alle ore 20.00

**CORSO AVANZATO (dai 18 anni):** il martedì dalle ore 19.00 alle ore 21.00

L'organizzazione delle classi è a cura della direzione che terrà conto di eventuali richieste ed esigenze specifiche, laddove possibile.

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

**Euro 570**

**Euro 500 (quota riservata ai fratelli/sorelle)**

+ **Euro 10** quale contributo parziale alle spese per la sanificazione degli spazi, prima e dopo le lezioni.

## CORSO DI TEATRO AVANZATO

*Approfondimento delle tecniche teatrali*

A cura di **Marco Alotto**

Il teatro raccontato, danzato, cantato sulle note di musiche e ritmi, è occasione d'incontro, di riconoscimento nello sguardo di un altro che parla di te. Il corso ci guida a ritrovare la semplicità, una personale intensa semplicità da cui partire per poter affrontare il palcoscenico in assoluta purezza.

Da uno sguardo, un gesto, una vocalità, può nascere un personaggio e di conseguenza la relazione che egli intrattiene con gli altri personaggi.

## A CHI SI RIVOLGE

Il Corso Avanzato è aperto ai **giovani dai 18 anni** che abbiano frequentato per **almeno 2 anni di corsi di teatro o attività di formazione teatrale**. L'idoneità alla partecipazione al corso sarà valutata dal docente durante un colloquio conoscitivo.

# SCUOLA DI TEATRO PER ADULTI

# NOVITÀ

Nel 2022 partirà un  
**CORSO DI RECITAZIONE TRASMESSO IN DIRETTA STREAMING**  
I protagonisti saranno un **gruppo di 14 giovani, tra i 18 e i 26 anni**, che in presenza svolgeranno settimanalmente un corso teatrale, trasmesso anche su una piattaforma di live streaming. La lezione online darà la possibilità agli spettatori in diretta di interagire, intervenire e commentare insieme agli allievi e con gli altri spettatori.

## CHI È DI SCENA

A cura di **Elena Campanella**

Attraverso il Teatro è possibile sperimentare la propria creatività e immaginazione: un'occasione per conoscere se stessi ed esprimersi consapevolmente e liberamente. In un clima di condivisione si apprenderanno diverse tecniche teatrali: dall'uso della voce al linguaggio del corpo, dall'improvvisazione alla lettura interpretata di racconti e testi teatrali, fino alla recitazione. Il percorso è rivolto agli adulti che desiderano mettersi in gioco, migliorare il proprio linguaggio espressivo ed esprimere le proprie emozioni.

### RIVOLTO A

Adulti

### PERIODO

N°20 incontri di laboratorio, il martedì ore 19.30 - 21.30, a partire dal **30 novembre 2021**

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

**Euro 400**

+ **Euro 10** quale contributo parziale alle spese per la sanificazione degli spazi, prima e dopo le lezioni

### ISCRIZIONI

Iscrizione **entro il 23 novembre 2021** fino a esaurimento posti disponibili.

È prevista una lezione di prova gratuita per tutti i nuovi iscritti, compilando il relativo modulo presente sul sito [casateatoragazzi.it](http://casateatoragazzi.it)

Il corso sarà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

## MESDAMES ET MESSIEURS

A cura di **Elena Campanella**

Per chi ha tempo libero e desidera apprendere le tecniche di recitazione, migliorare il proprio linguaggio espressivo, condividere con nuovi amici le diverse forme di comunicazione che appartengono al teatro, dall'uso della voce al linguaggio del corpo, dall'improvvisazione alla lettura interpretata di racconti e testi teatrali, fino alla recitazione. Il teatro vuole essere uno spazio e un tempo privilegiato dove sperimentare liberamente la propria creatività e immaginazione, sostenuti da un gruppo accogliente e stimolante.

### RIVOLTO A

Adulti dai 50 anni

### PERIODO

N°20 incontri di laboratorio, il giovedì ore 10.00 - 12.00, a partire dal **2 dicembre 2021**

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

**Euro 400**

+ **Euro 10** quale contributo parziale alle spese per la sanificazione degli spazi, prima e dopo le lezioni.

### ISCRIZIONI

Iscrizione obbligatoria **entro il 25 novembre 2021** fino a esaurimenti posti disponibili.

È prevista una lezione di prova gratuita per tutti i nuovi iscritti, compilando il relativo modulo presente sul sito [casateatoragazzi.it](http://casateatoragazzi.it)

Il corso sarà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

# RITORNO A SCUOLA CON TEATRO

LABORATORIO RIVOLTO ALLA CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA  
E SECONDARIA DI I GRADO DA REALIZZARSI IN SCUOLA.



Da pochi giorni la scuola ha ripreso la sua attività in presenza. Il ritorno a scuola delle ragazze e dei ragazzi è per tutti un momento di gioia ma richiede anche la ricostruzione di una nuova socialità e la creazione di nuove energie all'interno classe.

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus di Torino mette a disposizione, di tutte le scuole della città, la sua esperienza e la grande professionalità dei suoi artisti, per aiutare la scuola in questa fase così delicata e importante.

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Ufficio Scuole:

**011/19740287 - 328/2291796** dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

[scuole@fondazionetrg.it](mailto:scuole@fondazionetrg.it)

# OSSERVATORIO DEI RAGAZZI



L'Osservatorio dei Ragazzi è un gruppo di giovani spettatori, affezionati abitanti della Casa del Teatro: assistono agli spettacoli con un'insegnante della Scuola e insieme ne discutono per comprendere ed esprimere il proprio modo di sentire e vivere il teatro. Condividono con gli artisti la propria opinione e prendono parte alla fase di creazione di alcuni spettacoli per contribuire al lavoro con il proprio riscontro. Ma soprattutto, vivono il teatro. Tutti insieme!

L'Osservatorio si propone di recepire gli stimoli e le opinioni del pubblico di giovani e giovanissimi e di creare occasioni di incontro, con gli obiettivi fondamentali di intercettare bisogni ed esigenze che difficilmente trovano il luogo per esprimersi e di rendere la nostra Casa un luogo sempre più accogliente e abitabile.





Con la partecipazione dei Fondatori Istituzionali



Con il sostegno di



In collaborazione con

