

LA PIRAMIDE INVISIBILE Alla Scoperta dell'Antico Egitto

Una produzione
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus
e TEATRO DELLA CADUTA



Tratto da "Viaggio nel Tempo tra gli Antichi Egizi"
Testo di Sofia Gallo
Mappa di Sandro Natalini
Collana LeMilleeunaMappa, EDT, Torino
Di e con Francesco Giorda
Regia di Massimo Betti Merli
Tecnico audio e luci Fabio Bonfanti

Dai 6 agli 11 anni
Genere teatro di animazione e narrazione

Trama

Un buffo e improbabile archeologo-avventuriero scopre una mappa con cui tornare indietro nel tempo degli Antichi Egizi. I bambini del pubblico diventano i suoi compagni di viaggio per andare a cercare la leggendaria Piramide Invisibile che nessuno mai ha trovato. Un viaggio che diventa gioco grazie alle carte interattive che l'archeologo fa scegliere ai bambini, ogni carta apre uno scorcio su usi e abitudini degli antichi Egizi o porta a scoprire le meraviglie architettoniche di questa grande civiltà.

Scopriranno così che le favole degli antichi sono più simili di quanto crediamo alle nostre, che costruire una piramide in miniatura non è così semplice e che la mummificazione nasconde segreti macabri e misteriosi.

Tematiche principali

Lo spettacolo è molto interattivo e coinvolge alcuni bambini direttamente sul palco attraverso le modalità tipiche del teatro di animazione; L'uso di pupazzi, espedienti scenici e numeri di abilità lo rendono molto vario nell'uso di linguaggi scenici diversi.

La scoperta e la conoscenza delle differenze tra popoli e culture in tempi lontani diventa un espediente per affrontare cultura e conoscenze di culture altre oggi.

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati

Teatro di animazione, narrazione e improvvisazione con costruzione della drammaturgia a canovaccio libero e variabile ad ogni replica.

La creazione dello spettacolo

Lo spettacolo nasce da un progetto editoriale di EDT che prevede una mappa interattiva con carte-gioco i cui contenuti sono diventati gli spunti per costruire lo spettacolo

La struttura dello spettacolo

Spettacolo che si sviluppa per fasi temporali: partiamo qui ed ora con solo una mappa, viaggio nel tempo, scoperte al tempo degli Antichi, ritorno ai giorni nostri



La mappa 'invade' la scena come elemento dominante. E' la bussola di riferimento. Intorno ad essa ruota la costruzione dello spazio scenico.

I protagonisti

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS, presieduta da Alberto Vanelli e diretta da Graziano Melano, è riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ed è sostenuta da Regione Piemonte, Città di Torino e Compagnia di San Paolo.

Tra le sue attività principali, l'intervento sul territorio, con progetti rivolti a insegnanti, educatori, oltre naturalmente a bambini, ragazzi, giovani e alle loro famiglie.

COLLABORA con le istituzioni italiane ed estere e con gli enti territoriali, operando coproduzioni, progetti e iniziative di ospitalità con analoghe strutture e istituzioni nazionali ed estere, con particolare attenzione ai Paesi europei.

PRODUCE E DISTRIBUISCE SPETTACOLI in Italia e all'estero, per in quali ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

Dal 2006 gestisce la CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI, dove programma una ricca stagione di spettacoli per le scuole, per le famiglie e da quest'anno anche per un pubblico più ampio, accogliendo ogni anno oltre 30.000 spettatori. Un teatro polivalente che ospita due sale teatrali, un'ampia arena esterna, aule per laboratori, sala prova, un'accogliente caffetteria e gli spazi dove hanno sede gli uffici della Fondazione TRG Onlus e quelli di altre compagnie.

La Fondazione TRG Onlus è inoltre, insieme alla Fondazione Piemonte dal Vivo, il referente amministrativo e organizzativo di una rete regionale denominata PROGETTO TEATRO RAGAZZI E GIOVANI PIEMONTE, che organizza rassegne di teatro per le scuole e per le famiglie nei comuni della Regione Piemonte.

Organizza una corposa attività di FORMAZIONE offrendo a bambini, ragazzi, giovani e adulti la possibilità di divenire protagonisti della scena.

TEATRO DELLA CADUTA La Compagnia Teatro della Caduta nasce a Torino nel 2003 da un'idea di Massimo Betti Merlin e Lorena Senestro che trasformano una vecchia bottega di quartiere in un teatro in miniatura con palco all'italiana, sipario a mano, 45 posti a sedere e un palco di 4x3 metri. E' qui, nel teatro di Via Buniva 24 che a partire dal 2005 va in scena il Varietà della Caduta, lo spettacolo che ha reso noto al pubblico il Teatro della Caduta e ha rilanciato lo spettacolo di varietà a Torino. Si replica ogni martedì e registra il tutto esaurito ormai da otto anni. Ogni anno ne viene presentata una nuova edizione ed accoglie sul palco artisti sempre diversi e senza provino.

E' soprattutto l'esperienza del Varietà della Caduta che ha permesso l'incontro e il confronto direttamente sul palcoscenico tra artisti di discipline molto diverse - musica, teatro, danza e arte di strada. Dalla pratica si è dunque affermata un'idea di teatro dove l'attore è al centro - secondo la tradizione italiana dell'attore mattatore e delle avanguardie artistiche. Il travaso di tecniche ed esperienze tra linguaggi diversi, tra cui l'arte di strada, musica dal vivo, musica contemporanea di nuovi compositori, teatro fisico, clownerie, narrazione, radiofonia e lettura dal vivo, agiscono sul lavoro della compagnia e sull'



adattamento per la scena di testi letterari e dei classici del teatro attraverso riscritture drammaturgiche originali.

La Compagnia raccoglie l'eredità di due luoghi che hanno fatto la storia del fermento teatrale piemontese ed italiano: il Cabaret Voltaire (1975-1995) e il Teatro Juvarra (1988-2000), come è stato riconosciuto negli anni dai loro stessi fondatori. La sua attività di produzione si riallaccia alla tradizione, indirizzandola alla ricerca del nuovo. Dal 2015 la compagnia è sostenuta e riconosciuta come compagnia di produzione dal Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo.

Francesco Giorda: attore e autore comico, regista e videomaker torinese da oltre vent'anni porta i suoi spettacoli in festival, teatri e piazza di tutta Europa. Dal teatro di strada alla Stand-up Comedy passando dal Teatro della Caduta di cui è oggi una colonna portante. I suoi spettacoli sono caratterizzati da un alto coinvolgimento del pubblico senza tralasciare contenuti e delicate riflessioni

Fonti utilizzate

Le fonti sono principalmente quelle della mappa di Sofia Gallo di EDT Giralangolo

Approfondimenti in classe

Suggerisco di provare a fare una lista delle similitudini e le differenze tra le nostre abitudini e quelle del tempo degli Antichi Egizi per vedere come il tempo lontano spesso è più vicino di quel che si pensi.

Quali sono le cose che oggi vorreste tenere degli Antichi Egizi e cosa portereste con voi se doveste tornare indietro di 5000 anni?

Sapete che la birra era la bevanda preferita degli antichi egizi, ma era un intruglio che noi troveremmo puzzolente e ben poco invitante?

E com'è fatta una classe di piccoli egizi?

Come vestivano, che cosa portavano in tavola?

Cos'è la sfinge?

E... come si fa una mummia?

L'alto Egitto sta in basso e il Basso Egitto in alto. A volte le cose non stanno come si pensa!

Siete pronti a scoprire il Mondo dei Morti? Per gli Egizi era un mondo più vivo che mai