

FONDAZIONE
TRG ONLUS
CENTRO DI PRODUZIONE
TEATRALE

**CITTÀ DEL
TEATRO**
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

LA GUERRA DEL SOLDATO PACE

Di **Michael Morpurgo**
Adattamento inglese di **Simon Reade**
Traduzione e dramaturg **Paola Fresa**
Regia **Emiliano Bronzino**
Con **Daniele Marmi**
Scene **Francesco Fassone**
Disegno luci **Paolo Casati**
Costumi **Rosanna Monti**
Assistente alla regia **Ornella Matranga**
Tecnico audio e luci **Davide Caleri**



LA GUERRA DEL SOLDATO PACE

Il potere evocativo e concreto del teatro è messo a disposizione delle parole e della trama di Morpurgo, e la semplicità dell'adattamento drammaturgico vuole esaltarne il potere evocativo. Lo spazio scenico concretizza, in un flusso di pensieri e ricordi, lo spazio della mente di Tommo. In questo "luogo" immaginario, la figura di Charlie, assente ma continuamente evocata dalle parole e dai ricordi, è la controparte di un dialogo immaginario che guida la presa di coscienza di Tommo, e contemporaneamente la nostra.

Il romanzo di Morpurgo riesce con profondità ad affrontare una tematica complessa come la guerra e a risignificare la nostra idea di "coraggio". La violenza estrema della situazione vissuta, si scontra con la delicatezza dei sentimenti e dell'amore fraterno del protagonista. Lo scandire del tempo e il flusso di pensieri si intrecciano in un viaggio quasi onirico, in cui il teatro è lo strumento preferenziale dell'analisi e del racconto. Restituendoci la possibilità di seguire i pensieri, le emozioni, le immagini e i ricordi del protagonista, e vederli concretizzarsi non solo nelle parole di Morpurgo, ma anche nelle azioni e nelle emozioni.

La costruzione delle immagini di Morpurgo si concretizza così in uno spazio scarno, evocativo e sinteticamente rappresentativo, abitato dalla presenza fisica dell'attore che ci accompagna nel viaggio interiore del protagonista Tommo. Seguendo il suo percorso arriviamo a comprendere la scelta di Charlie, e lo accompagniamo nella ricostruzione di un rapporto di amore che supera l'orrore e la mancanza di senso delle trincee della Prima Guerra Mondiale. La principale lezione che apprendiamo con Tommo è che l'amore riesce a restituire una proiezione di vita anche a una esperienza traumatica come la guerra.

INFO

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

C.so Galileo Ferraris, 266 – 10134 Torino – casateatorragazzi.it

Distribuzione: Barbara Cossi - tour@fondazioneitrg.it - +39 011 19740216

casateatorragazzi.it



lacittadelteatro.it



Con il sostegno di

